

Настанови

для оформлення посилань у тексті та Списку посилань

у збірнику наукових праць
«Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство»

Ці настанови описують правила форматування та методи цитування джерел відповідно до принципів Publication Manual of the American Psychological Association, Seventh Edition (2020).

Детальнішу інформацію про APA Style можна знайти за посиланням (<https://apastyle.apa.org/>)

Зміст

[Цитати](#)

[Посилання у тексті](#)

[Список посилань](#)

[References](#)

[Приклади оформлення джерел](#)

[Книги](#)

[Статті](#)

[Матеріали конференцій](#)

[Дисертації та автореферати](#)

[Законодавчі документи](#)

[Довідкові видання](#)

[Каталоги](#)

[Комплекти листівок](#)

[Нотні видання](#)

[Аудіовізуальні документи](#)

[Інтерв'ю](#)

[Архівні матеріали](#)

[Інтернет-ресурси](#)

[Ідентифікатор цифрового об'єкта DOI](#)

У процесі написання наукової статті потрібно дотримуватися загальних правил цитування й посилання на джерела в тексті.

Для підтвердження авторських аргументів у рукописі слід цитувати відповідні та перевірені джерела.

Цитати:

- потрібно наводити мовою рукопису статті;
- зміст цитат й посилання на відповідні сторінки мають точно відповідати першоджерелам;
- автори повинні уникати надмірного самоцитування.

У разі прямого цитування цитований фрагмент тексту береться в «лапки» і подається оригінальною мовою джерела. У посиланні, крім автора й року видання, слід вказати діапазон сторінок.

Пряму цитату обсягом 40 слів і більше потрібно оформлювати як блокову цитату.

Блокову цитату слід подавати з нового рядка з абзацним відступом, не брати в лапки. Посилання в дужках ставити після крапки в кінці блокової цитати.

Приклад:

Щодо навчального репертуару студентського фольклорного колективу разом із І. Шевченко зазначимо, що він має складатися з

народних пісень, при виборі яких необхідно враховувати вікові особливості сприйняття їхнього змісту, музичний матеріал, його обробку. Особливо слід підкреслити важливість і необхідність народної пісні для вокального виховання, набуття на її основі цілого комплексу навичок (співацького дихання, дикції, кантилени, розвитку гармонічного слуху) тощо. (Шевченко, 2021, с. 142–143)

Цитуючи іноземних авторів, їхні прізвища в тексті потрібно вказати мовою статті й одразу (у круглих дужках) мовою оригіналу.

Приклад:

Ролі фольклору у виховній роботі та патріотичному вихованні дітей присвячені розвідки А. Шарафутдінова та У. Юсупова (Sharaffutdinov & Yusupov, 2022), Л. Бабамурадової (Babamuradova, 2022), Ф. Нуруллаєва (Nurullaev, 2020), С. Садовенко (2019) та ін.

У тому разі, якщо точність цитування не є істотною, а важлива сама думка, запозичена в автора, то авторський текст слід викладати вільно в межах думки, що цитується, й *обов'язково наводити посилання*.

Приклад:

Основою акторської методології трупа обрала систему Станіславського, автор якої вбачав місію театру в творчому перетворенні світу відповідно до вищих гуманістичних ідеалів, а завдання становлення актора сприймав як виховання особистості художника, що вимагає різнобічного розвитку людини, формування духовного світу особистості та особливого світогляду (Лисецкий, 2014, с. 4–5).

Посилання в тексті *потрібно*:

- наводити щоразу, коли цитується джерело;
- оформлювати на кожну цитату, запозичену думку, статистичні дані, ілюстрації, таблиці, вказуючи автора, в якого вони запозичені;
- оформлювати одразу після запозиченого фрагмента із зазначенням номера (діапазону) сторінки, на якій розміщена цитата, запозичена думка, статистичні дані, ілюстрація, таблиця.

Оформлення посилань у тексті має відповідати рекомендаціям із оформлення посилань у наукових роботах за стилем APA (American Psychological Association (APA) Style).

Посилання у тексті *складаються* з прізвища автора та року публікації.

Якщо автор відсутній, потрібно використати назву джерела та рік публікації.

У разі відсутності року публікації слід використати позначення – nd (без дати).

Посилання у тексті мають *два формати*:

- 1. У дужках.** Потрібно вказати прізвище автора й рік публікації, розділені комою. Між прізвищами двох авторів слід використати амперсанд (&). Цей формат цитати може бути всередині або в кінці речення.

Приклад:

Ці ринки усувають «тиранію географії» (Jordanova & Cunningham, 2012), дозволяючи клієнтам знаходити в «онлайн-просторах» те, що вони шукають.

Це перетворює реальне почуття спільноти (Tryon, 2013) на сильно поляризований «колаборативний індивідуалізм» (Bandinelli & Gandini, 2019; Klein, 2020).

Важливо відстежувати емоції, свої психологічні стани й розуміти, що відбувається (Гаврилова, 2022).

2. Наративні (розповідні). Прізвище автора потрібно включити в текст як частину речення, рік вказати у дужках одразу після прізвища. Між прізвищами авторів поставити сполучник «та». Прізвище автора може бути будь де в реченні, за змістом. Якщо прізвище автора й рік видання є частиною речення, дужки ставити не потрібно.

Посилаючись на роботи інших авторів, перед прізвищем потрібно вказати ініціали. Не слід писати повністю імена авторів, роботи яких цитуються.

Приклад:

Візуальні та інші виражальні засоби комедій режисера аналізуються в роботі К. Гансмаєра (Hansmeyer, 1999).

Одна з останніх зустрічей батька та сина описана в книзі Дж. МакКейба (McCabe, 1978) «Чарлі Чаплін».

У цьому аспекті варто звернути увагу на роботи таких зарубіжних авторів, як Х. Дженкінс та ін. (Jenkins et al., 2013), які досліджують «внутрішню напругу».

Приклад оформлення посилання в тексті на праці одного автора різних років:

Опубліковано лише оглядові статті про книжкову графіку художника загалом, де згадані й ці видання (Гоян, 2005, 2007, 2008).

Приклад оформлення посилання в тексті за заголовком публікації:

Бренд GUERLAIN отримав від Міністерства економіки та промисловості Франції нагороду Living Heritage Company (*Guerlain, une histoire*, 2010).

З використанням золота, вручну було промальовано 69 бджіл (*Napoléon et le flacon*, 2015).

Приклад оформлення посилання в тексті в разі відсутності року видання джерела:

На Стародавньому Сході судини для ароматичних рідин робили з такою вузькою шийкою, що навіть під час їхнього перевертання рідина звідти виливалася по крапельці (Delacourte, n.d.).

Приклад оформлення посилання в тексті на особисте, не опубліковане інтерв'ю з митцем:

Про те, як почав писати твори, композитор розповідав в інтерв'ю: «Усе почалося ще з училища, адже там треба було писати оркестровки та аранжування» (А. Маціяка, особисте спілкування, 2017).

Список посилань:

- подається після основного тексту рукопису;
- наводить джерела оригінальною мовою публікації, в алфавітному порядку;
- містить інформацію, необхідну для того, щоб знайти процитоване джерело.

Кожне процитоване джерело має бути включено до Списку посилань. Так само кожен запис у Списку посилань має бути згаданим у тексті роботи.

Оформлювати Список посилань необхідно за стилем APA (American Psychological Association (APA) Style), 7-ме видання.

Якщо в Списку посилань наведено декілька робіт одного автора, редактора або упорядника, у такому разі записи розміщують у хронологічному порядку за роками видання в порядку зростання.

Уніфікований локатор ресурсу Uniform Resource Locator (URL) є стандартизованою адресою ресурсу (документу чи зображення) в мережі Інтернет.

URL сприяє розпізнанню онлайн ресурсу та допомагає цей ресурс відкрити.

URL необхідно додавати при посиланні на онлайн ресурс.

Digital Object Identifier

Згідно з п.6. Порядку формування Переліку наукових фахових видань України (Наказ МОН № 32 від 15.01.2018) присвоєння кожному опублікованому матеріалу цифрового ідентифікатора DOI є обов'язковим.

Складаючи Список посилань у науковій публікації, необхідно вказувати цифровий ідентифікатор DOI статті, книги, доповіді конференції тощо.

References

Повторює Список посилань латиницею.

У квадратних дужках потрібно подати переклад назви джерела англійською.

Оформлювати References необхідно за стилем APA (American Psychological Association (APA) Style), 7 видання.

У References потрібно *транслітерувати*:

- прізвища авторів;
- назви газет, журналів, книг, збірників (виділити курсивом);
- назви видавництв.

У кінці запису вказати мову оригіналу: [in Ukrainian], [in English].

Приклади оформлення джерел

	Оформлення посилання у тексті	Оформлення записів у Списку посилань
Книги		
1-го автора	О. Письменна (2010); (Письменна, 2010). S. Girgus (2002); (Girgus, 2002). G. Mast (1979); (Mast, 1979).	Письменна, О. (2010). <i>Хорова музика Лесі Дичко</i> . Наукове товариство імені Т. Шевченка. Girgus, S. B. (2002). <i>America on film: Modernism, documentary, and a changing America</i> . Cambridge University Press. Mast, G. (1979). <i>The comic mind. Comedy and the movies</i> (2 nd ed.). The University of Chicago Press.

2-х авторів	Л. Архімович та М. Гордійчук (1992); (Архімович & Гордійчук, 1992). V. D'Efilippo and J. Ball (2013); (D'Efilippo & Ball, 2013).	Архімович, Л., & Гордійчук, М. (1992). <i>М. Лисенко: життя і творчість</i> (3-тє вид.). Музична Україна. D'Efilippo, V., & Ball, J. (2013). <i>The infographic history of the world</i> . Harper Collins.
від 3-х до 20 авторів	Н. Крижановська та ін. (2019); (Крижановська та ін., 2019). J. Van Dijck et al. (2018); (Van Dijck et al., 2018).	Крижановська, Н. Я., Вотінов, М. А., & Смірнова, О. В. (2019). <i>Основи ландшафтної архітектури та дизайну</i> . Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова. Van Dijck, J., Poell, T., & de Waal, M. (2018). <i>The platform society: public values in a connective world</i> . Oxford University Press.
без автора	(Відгуки минулого, 1954).	<i>Відгуки минулого: О. Кошиць в листах до П. Маценка</i> . (1954). Культура й освіта.
за редакцією	S. Cohan (2019); (Cohan, 2019).	Cohan, S. (Ed.). (2019). <i>The sound of musicals</i> . British Film Institute.
автор-організація	Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD) (2019); <i>перше згадування в тексті</i> ; OECD (2019) <i>повторне</i> .	Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2019). <i>An introduction to online platforms and their role in the digital transformation</i> . OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/53e5f593-en
автор-упорядник	Л. Ластовецька та М. Ластовецький (2022); (Ластовецька & Ластовецький 2022).	Ластовецька, Л., & Ластовецький, М. (Упоряд.). (2022). <i>Кожна квітка – пісня України: твори для дитячого хору</i> . Посвіт.
розділ із книги	C. Bandinelli and A. Gandini (2019); (Bandinelli & Gandini, 2019).	Bandinelli, C., & Gandini, A. (2019). Hubs vs Networks in the creative economy: Towards a "Collaborative individualism". In R. Gill, A. Pratt, & T. Virani (Eds.), <i>Creative hubs in question. dynamics of virtual work</i> (pp. 89–110). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-10653-9_5

Статті		
1-го автора	<p>А. Ткач (2022); (Ткач, 2022).</p> <p>L. X. Babamuradova (2022); (Babamuradova, 2022).</p>	<p>Ткач, А. (2022). Глобалізаційні процеси та їхній вплив на український музичний фольклор. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>, 46, 145–149. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258628</p> <p>Babamuradova, L. X. (2022). The Role of Folklore in the Moral and Aesthetic Upbringing of the Individual. <i>World Bulletin of Management and Law</i>, 7, 101–103. https://scholarexpress.net/index.php/wbml/article/view/573/525</p>
2-х авторів	<p>В. Сінельнікова та І. Сінельніков (2019); (Сінельнікова & Сінельніков, 2019).</p> <p>D. Compagno and M. Treleani (2019); (Compagno & Treleani, 2019).</p>	<p>Сінельнікова, В. В., & Сінельніков, І. Г. (2019). Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. <i>Інноваційна педагогіка</i>, 14(1), 140–144. https://doi.org/10.32843/2663-6085-2019-14-1-28</p> <p>Compagno, D., & Treleani, M. (2019). Introduction to Meaningful data / Données signifiantes. <i>Semiotica</i>, 230, 1–17. https://doi.org/10.1515/sem-2018-0141</p>
3-х авторів	<p>Н. Перцова та ін. (2017); (Перцова та ін., 2017).</p> <p>A. Capalbi et al. (2021); (Capalbi et al., 2021).</p>	<p>Перцова, Н. О., Горобець, В. П., & Гриценко, В. В. (2017). Специфіка української хорової літератури на прикладі творчості Л. Дичко, В. Степурка, В. Польової: традиції та новаторство. <i>Молодий вчений</i>, 11(51), 614–617.</p> <p>Capalbi, A., Fabbri, T., & Iervese, V. (2021). New Digital Cinema: How Platforms Are Changing the Audiovisual Industry. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Communicatio</i>, 8(1), 22–35. https://doi.org/10.2478/auscom-2021-0002</p>
з газети	<p>J. Berman (2020); (Berman, 2020).</p>	<p>Berman, J. (2020, December 18). 8 Takeaways From the Streaming Wars' Biggest, Weirdest Year Yet. <i>Time</i>. https://time.com/5922040/streaming-wars-2020/</p>

Матеріали конференції

	<p>V. Кушнар'ов (2020); (Кушнар'ов, 2020).</p> <p>S. Hastuti, St. Slamet, Sumarwati and A. Rakhmawati (2022); (Hastuti et al., 2022).</p> <p>A.Katsanevaki (2012); (Katsanevaki, 2012).</p> <p>O. Kravchenko et al. (2019); (Kravchenko et al., 2019).</p>	<p>Кушнар'ов, В. В. (2020, 14–16 травня). Інформаційно-контекстні детермінанти освітнього процесу факультету інформаційної політики та кібербезпеки Київського національного університету культури і мистецтв. В <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі</i> [Матеріали конференції] (с. 14–16). Видавничий центр КНУКіМ.</p> <p>Hastuti, S., Slamet, St. Y., Sumarwati, & Rakhmawati, A. (2022). The Creative Writing Based On Folklore Digitalization. <i>International Conference of Humanities and Social Science (ICHSS)</i>, 1(1), 572–577.</p> <p>Katsanevaki, A. (2012). Traditional singing: Field-Research or a performing art? Combining research methods and teaching methods in one field (An introductory note). In <i>musical practices in the Balkans: Ethnomusicological perspectives</i> [Proceedings of the Conference] (Vol. 142, Book 8, pp. 149–166). Serbian Academy of Sciences and Arts; Institute of Musicology. https://cutt.ly/8N2LD8N</p> <p>Kravchenko, O., Leshchenko, M., Marushchak, D., Vdovychenko, Y., & Boguslavskaya, S. (2019, May 22–24). The digitalization as a global trend and growth factor of the modern economy. In <i>The 8th International Conference on monitoring, modeling & management of emergent economy (M3E2 2019)</i> (Vol. 65, Article 07004). https://doi.org/10.1051/shsconf/20196507004</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дисертації та автореферати		
	Л. Мартинів (2019); (Мартинів, 2019).	Мартинів, Л. І. (2019). <i>Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини</i> [Дисертація кандидата мистецтвознавства, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка]
	О. Батовська (2019); (Батовська, 2019).	Батовська, О. М. (2019). <i>Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен</i> [Дисертація доктора мистецтвознавства, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової]
	І. Плехова (2010); (Плехова, 2010).	Плехова, І. (2010). <i>Часотис «Українська книга» (1937–1943) у контексті становлення української книгознавчої періодики першої половини ХХ століття</i> [Автореферат дисертації кандидата наук, Київський національний університет імені Т. Шевченка].
	О. М. Кобелєв (2013); (Кобелєв, 2013).	Кобелєв, О. М. (2013). <i>Інформаційно-аналітична діяльність бібліотек України: теоретико-методологічні засади розвитку</i> [Автореферат дисертації доктора наук із соціальних комунікацій, Харківська державна академія культури].
Законодавчі документи		
	(Верховна Рада України, 1996).	Верховна Рада України. (1996, 3 липня). <i>Про рекламу</i> (Закон № 270/96-ВР). https://zakon.rada.gov.ua/laws/card/270/96-%D0%B2%D1%80
	(Верховна Рада України, 2017).	Верховна Рада України. (2017, 5 вересня). <i>Про освіту</i> (Закон № 2145-VIII). https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text
Довідкові видання		
	Р. Шмагало (2015); (Шмагало, 2015).	Шмагало, Р. (2015). <i>Енциклопедія художнього металу</i> . Априорі.
	(Ренесансовий художній метал, б.д.).	Ренесансовий художній метал. (б.д.). В <i>Енциклопедія художнього металу</i> . Взято 28 червня 2022 року з https://cutt.ly/3CsunmG
	Є. Головаха (2014);	

	(Головаха, 2014). Merriam-Webster, (n.d.); (Merriam-Webster, n.d.).	Головаха, Є. І. (2014). Колектив. В <i>Енциклопедія Сучасної України</i> . Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. http://esu.com.ua/search_articles.php?id=5525 Merriam-Webster. (n.d.). Semantics. In <i>Merriam-Webster.com dictionary</i> . Retrieved January 4, 2020, from https://www.merriam-webster.com/dictionary/semantics
Каталоги		
	(Укрпромфарфор, 1987). Sh. Bury (1982); (Bury, 1982).	Укрпромфарфор. (1987). <i>Бориславский фарфоровый завод Львовской области</i> [Каталог]. Облполиграфиздат. Bury, Sh. (1982). <i>Jewellery Gallery</i> [Catalogue] (2nd ed.). Victoria and Albert Museum.
Комплекти листівок		
	(Закрите акціонерне товариство «Фарфор», бл. 2000). (Porcelain Closed Joint-Stock Company, ca. 2000).	Закрите акціонерне товариство «Фарфор». (бл. 2000). <i>Бориславська порцеляна</i> [Набір листівок]. Porcelain Closed Joint-Stock Company. (ca. 2000). <i>Boryslavska portseliana</i> [Postcards].
Нотні видання		
	М. Лисенко (1993); (Лисенко, 1993).	Лисенко, М. (1993). <i>Релігійні твори для мішаного хору</i> [Ноти] (М. Юрченко, упоряд.). Відродження.
	М. Ластовецький (2021); (Ластовецький, 2021). (<i>Нотный Обиход</i> , 1913).	Ластовецький, М. (2021). <i>Псалми Давида. Кантата для солістів, мішаного і дитячого хорів та симфонічного оркестру</i> [Партитура] (Л. Ластовецька, ред.). Посвіт. <i>Нотный Обиход Киево-Печерской Успенской Лавры</i> . (1913). (Ч. 3: Дванадцять праждники [Партитура]). Типографія Києво-Печерської Лаври.
Аудіовізуальні документи		
кінофільми	Т. Anthony (2021); (Anthony, 2021).	Anthony, T. (Director). (2021). <i>All Light, Everywhere</i> [Film]. Memory; Sandbox Films. https://mubi.com/films/all-light-everywhere

	V. Fleming (1939); (Fleming, 1939).	Fleming, V. (Director). (1939). <i>Gone with the wind</i> [Film]. Selznick International Pictures; Metro-Goldwyn-Mayer.
відео YouTube	з А. Zabolockii (2014); (Zabolockii, 2014).	Zabolockii, A. (2014, 10 травня). <i>Офіційний трейлер до фільму «Плем'я» Мирослава Слабошпицького</i> [Відео]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uNRZKixslb8
пост Facebook (вказуємо перші 20 слів посту як заголовок)	Читомо (2021); (Читомо, 2021).	Читомо. (2021, 10 вересня). «Екземпляри ХХ. Літературно-мистецька періодика ХХ століття» – це проєкт, спрямований на вивчення знакових періодичних видань про літературу і мистецтво ХХ [Пост]. Facebook. https://www.facebook.com/chytomo/photos/a.344445338949598/4599484433445646/
радіо трансляція	Мержиєвська та Діденко (2023); (Мержиєвська & Діденко, 2023).	Мержиєвська, В., & Діденко, М. (2023, 20 березня). #52 Лось. Євген Гуцало [Радіопередача]. NV.ua. https://podcasts.nv.ua/episode/19815.html
Інтерв'ю		
	Д. Десятерик (2009); (Десятерик, 2009).	Десятерик, Д. (2009, 16 грудня). «Винний». <i>Інтерв'ю з київським композитором Вікторією Польовою</i> . Інтерв'ю з України. https://rozmova.wordpress.com/2019/08/09/viktoriya-polova/
	Р. MacInnes (2021); (MacInnes, 2021).	MacInnes, P. (2021, August 24). Ellie Simmonds: "I've found the expectations harder as I've got older". <i>The Guardian</i> . https://www.theguardian.com/sport/2021/aug/24/ellie-simmonds-expectations-tokyo-paralympics-interview
Архівні матеріали		
	(Лист Міністерства Пошти, 1920)	Лист Міністерства Пошти і Телеграфів до Пана Військового Міністра У.Н.Р. (1920). (Фонд 554, опис 1, справа 174), Центральний державний архів вищих органів влади та управління України, Київ.

Інтернет-ресурси	
<p>(В Кракові відкрили, 2022).</p> <p>(Київський національний університет культури і мистецтв, 2022).</p> <p>(Interkultur, 2020).</p> <p>("Що таке Vogue", 2018).</p> <p>Т. Гринівський (б.д.); (Гринівський, б.д.).</p>	<p>В Кракові відкрили виставку політичного студентського плакату «Креативний опір». (2022, 7 травня). Politiki.net. https://cutt.ly/BXIUQLB</p> <p>Київський національний університет культури і мистецтв. (2022, 21 квітня). <i>Мистецький проєкт на вістрі війни!</i> http://knukim.edu.ua/mysteczkyj-proyekt-na-vestri-vijny</p> <p>Interkultur. (2020, May 14). <i>Interkultur's First Online Choir Competition</i>. https://www.interkultur.com/newsroom/interkultur-news/details/news/interkulturs-first-online-choir-competition/</p> <p>Що таке Vogue Dance і як на це вплинула Мадонна. (2018, 16 серпня). <i>Vogue.UA</i>. https://vogue.ua/ua/article/culture/muzyka/chto-takoe-vogue-dance.html</p> <p>Гринівський, Т. (б.д.). «Бібліологічні вісті» – єдиний книгознавчий часопис у бурхливому морі радянської «українізації». Читомо. Взято 10 жовтня, 2021 з https://chytomo.com/ekzempliary-xx/bibliolohichni-visti-iedynyj-knyhoznavchyj-chasopys-u-burkhlyvomu-mori-radianskoi-ukrainizatsii/</p>
Ідентифікатор цифрового об'єкта DOI	
<p>І. Печеранський та Ю. Шевчук (2022); (Печеранський & Шевчук, 2022).</p> <p>D. Compagno and M. Treleani (2019); (Compagno & Treleani, 2019).</p>	<p>Печеранський, І., & Шевчук, Ю. (2022). «Платформінг» як інструмент трансформації аудіовізуальних індустрій в епоху діджиталізації: перспективи та ризики. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>, 47, 33–41. https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269550</p> <p>Compagno, D., & Treleani, M. (2019). Introduction to Meaningful data / Données signifiantes. <i>Semiotica</i>, 230, 1–17. https://doi.org/10.1515/sem-2018-0141</p>